

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY
KIERUNEK TANIEC
SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA TAŃCA



Akademia
Humanistyczno
Ekonomiczna
w Łodzi

SPEKTAKL DYPLOMOWY W SIEDMIU CZĘŚCIACH
PRZYGOTOWANY PRZEZ STUDENTÓW III ROKU
OPIEKA ARTYSTYCZNA: DR BEATA MURASZKO

„KOPCIUCH?”



19 CZERWCA 2016 ROKU

STUDIA FILMOWE I TELEWIZYJNE ARTERION

UL. POMORSKA 69/71 W ŁODZI

Projekt plakatu: Dawid Janicki



fot. Jörg Markowski

DRODZY ABSOLWENCI KIERUNKU TANIEC 2016!

Wszystkim Wam życzę uporę w dalszym zdobywaniu wiedzy oraz pięknej i długiej twórczej drogi. Trzymam za Was kciuki i wierzę w Wasz życiowy i artystyczny sukces!

Prodziekan kierunku taniec dr Alexandr Azarkevitch

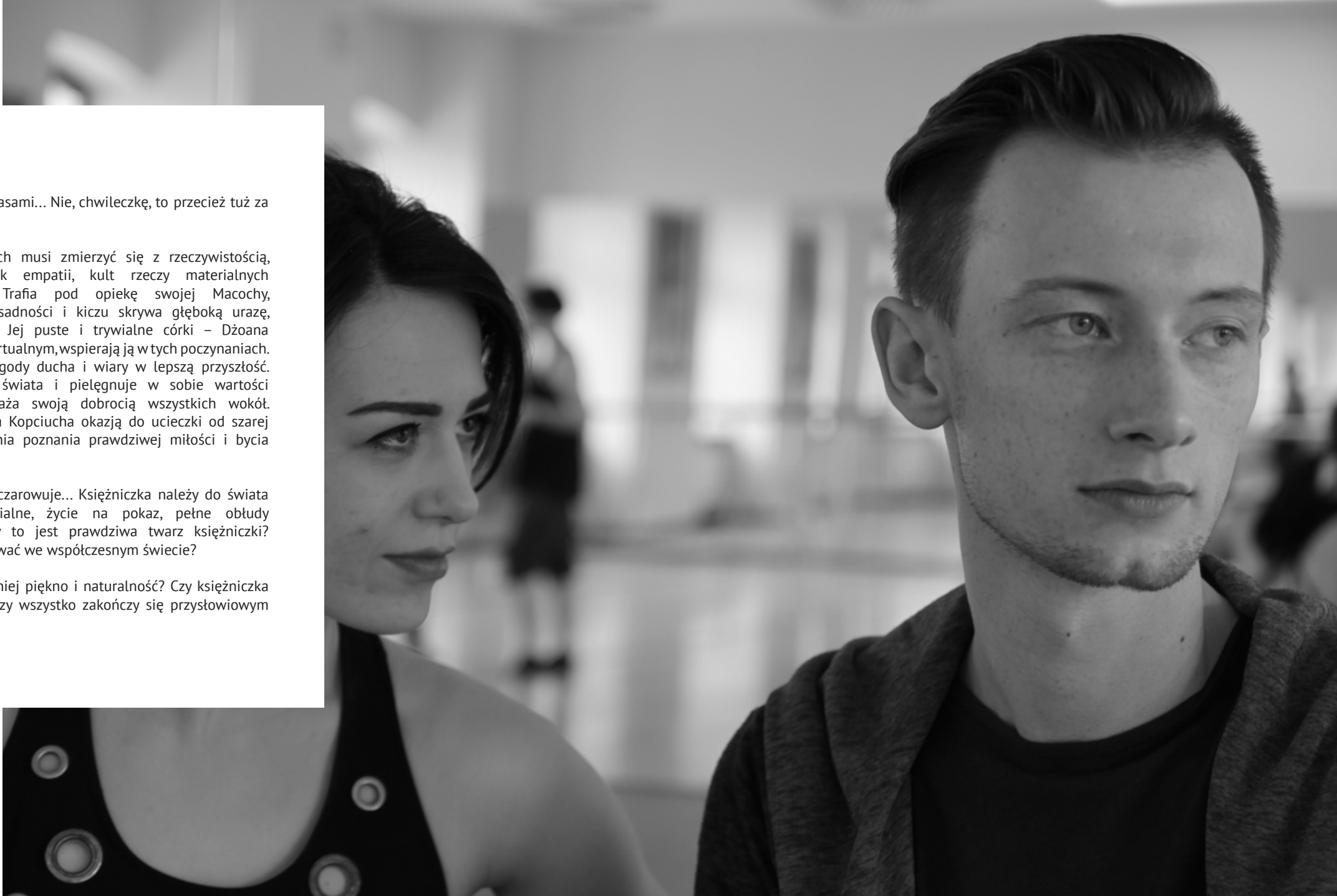
„KOPCIUCH?”

„Dawno, dawno temu. Za górami, za lasami... Nie, chwileczkę, to przecież tuż za rogiem... Obok nas...”

Po śmierci ojca osierocony Kopciuch musi zmierzyć się z rzeczywistością, w której rządzi sztuczność, brak empatii, kult rzeczy materialnych oraz brak wartości moralnych. Trafia pod opiekę swojej Macochy, która pod „warstwą naftaliny”, przesadności i kiczu skrywa głęboką urazę, niechęć i nienawiść do Kopciucha. Jej puste i trywialne córki – Dżoana i Krupa, które zatraciły się w świecie wirtualnym, wspierają ją w tych poczynaniach. Pomimo tego Kopciuch nie traci pogody ducha i wiary w lepszą przyszłość. Nie ulega modzie współczesnego świata i pielęgnuje w sobie wartości wyniesione z lat dzieciństwa. Zaraża swoją dobrocią wszystkich wokół. Bał w domu księżniczki staje się dla Kopciucha okazją do ucieczki od szarej rzeczywistości. Spełnieniem pragnienia poznania prawdziwej miłości i bycia szczęśliwym człowiekiem.

Niestety rzeczywistość jest inna. Rozczarowuje... Księżniczka należy do świata pochłoniętego przez dobra materialne, życie na pokaz, pełne obłudy i pozbawione moralności. Lecz czy to jest prawdziwa twarz księżniczki? Czy tylko maska, która pozwala przetrwać we współczesnym świecie?

Co zrobi Kopciuch? Czy dostrzeże w niej piękno i naturalność? Czy księżniczka będzie umiała docenić Kopciucha? Czy wszystko zakończy się przystawowym happy endem?



**Scenariusz:**

Justyna Orzechowska
Anna Hampel

Reżyseria:

Anna Hampel

Choreografia:

studenci III roku

Anna Hampel
Justyna Orzechowska
Bartłomiej Chosta
Agata Kazimierczak
Marta Sołtys
Julia Słupek
Angelika Zdzeszyńska
Anastasiya Bakhtyukova
Daria Leszczyńska
Gintautas Potockas

Ruch sceniczny:

studenci III roku

Konsultacje aktorskie:

Anna Iwasiuta-Dudek

Scenografia:

studenci III roku

Charakteryzacja:

Julia Słupek

Prezentacje multimedialne:

Agata Kazimierczak

Koordinator projektu:

Anna Hampel, Marta Sołtys

Obsada:

Kopciuch – Bartłomiej Chosta
Macocha – Agata Kazimierczak
Siostra Dżoana – Marta Sołtys
Siostra Krupa – Julia Słupek
Księżniczka – Daria Leszczyńska
Przyjaciółka księżniczki – Angelika Zdzeszyńska
Rodzice księżniczki – Gintautas Potockas,
Anastasiya Bakhtyukova
Wróżka – Justyna Orzechowska

W spektaklu biorą udział także studenci I i II roku kierunku
taniec: Sandra Połęcz i Michał Koper oraz tancerze Teatru
Tańca Alacarte: Agata Gabryel, Patrycja Suchan,
Dominika Serafin, Tomasz Copik

CZĘŚĆ 1. „ŚMIERĆ OJCA”

muzyka: Archive

ruch sceniczny: Anna Iwasiuta-Dudek

występuje: Bartłomiej Chosta

CZĘŚĆ 2. „CODZIENNOŚĆ”

muzyka: Abel Korzeniowski, Yann Pierre Tiersen

choreografia i ruch sceniczny: Anna Hampel, Bartłomiej Chosta

taniec: Bartłomiej Chosta, Anna Hampel, Teatr Tańca Alacarte

CZĘŚĆ 3. „W DOMU KOPCIUCHA”

muzyka: Nu-Jazz, Kapela ze Wsi Warszawa, Żywiołak, Kevin MacLeod

choreografia: Angelika Zdzeszyńska (motyw siostr), Agata Kazimierczak (wejście macochy, uwodzenie Kopciucha), Marta Sołtys (scena nad basenem)

ruch sceniczny: Anna Iwasiuta-Dudek

taniec: Marta Sołtys, Julia Słupek, Agata Kazimierczak, Bartłomiej Chosta, Daria Leszczyńska, Angelika Zdzeszyńska, Sandra Połec, Agata Gabryel, Michał Koper

CZĘŚĆ 4. „W DOMU KSIĘŻNICZKI”

muzyka: Misha Mishenko

choreografia: Anastasiya Bakhtyukova (motyw rodziców księżniczki)

ruch sceniczny: Anna Iwasiuta-Dudek (motyw księżniczki)

taniec: Anastasiya Bakhtyukova, Gintautas Potockas, Daria Leszczyńska, Angelika Zdzeszyńska

CZĘŚĆ 5. „WYJŚCIE NA IMPREZĘ”

muzyka: Benny Goodman, John Powell

choreografia: Daria Leszczyńska (motyw księżniczki i przyjaciółki), Julia Słupek (motyw siostr), Anna Hampel (motyw Kopciucha)

ruch sceniczny: Anna Iwasiuta-Dudek

taniec: Daria Leszczyńska, Angelika Zdzeszyńska, Marta Sołtys, Julia Słupek, Agata Kazimierczak, Bartłomiej Chosta

CZĘŚĆ 6. „WRÓŻKA”

muzyka: Danny Elfman, John Kander

choreografia: Justyna Orzechowska

taniec: Justyna Orzechowska, Bartłomiej Chosta

CZĘŚĆ 7. „IMPREZA”

muzyka: Groovejuice, Gotye, Alexander Rybak, Rudi Bohn

choreografia: Daria Leszczyńska (wspólny taniec na imprezie), Marta Sołtys (motyw uwodzenia króla), Gintautas Potockas (taniec z siostrą), Bartłomiej Chosta i Daria Leszczyńska (taniec kopciucha i księżniczki)

taniec: Daria Leszczyńska, Marta Sołtys, Julia Słupek, Angelika Zdzeszyńska, Anna Iwasiuta-Dudek, Agata Kazimierczak, Teatr Tańca Alacarte, Michał Koper, Anastasiya Bakhtyukova, Gintautas Potockas, Bartłomiej Chosta



DYPLOMANCI KIERUNKU TANIEC 2016 SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA TAŃCA



Gintautas Połockas

Pierwszy solista baletu Teatru Wielkiego w Łodzi. Urodzony na Litwie. Absolwent Wileńskiej Szkoły Baletowej. Pracę artystyczną rozpoczął w Litewskim Narodowym Teatrze Opery i Baletu w Wilnie. Następnie tancerz Teatru Muzycznego Roma w Warszawie. Współpracował także z Ballet Classic de Paris, Operą Bytomską i Operą Bałtycką. Od 1999 roku jest związany z Teatrem Wielkim w Łodzi, gdzie zatańczył wiele partii pierwszoplanowych i solowych. Laureat licznych nagród i wyróżnień. W 2015 roku za swe osiągnięcia artystyczne został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*” nadanym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Agata Kazimierczak

Od 2000 roku oddana polskiemu folklorowi. Była wieloletnią tancerką Zespołu Pieśni i Tańca „Mroźanie”. Wraz z zespołem uczestniczyła m.in. w: Ogólnopolskim Przeglądzie Folklorystycznym „Przytup”, Międzynarodowym Festiwalu „Barcelona Dance Award”, Międzynarodowym Festiwalu Twórczości Młodych „Folkowe Inspiracje”. Zdobywczyni wysokich nagród za szerzenie kultury narodowej na arenie międzynarodowej. Organizatorka koncertów i współautorka imprez plenerowych poświęconych polskim tradycjom. Od 2015 roku związana z Międzynarodowym Festiwal Folkloru organizowanym przez Miejski Dom Kultury MUFLON w Jeleniej Górze. Autorka programu szerzenia kultury ludowej wśród słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Szklarskiej Porębie.

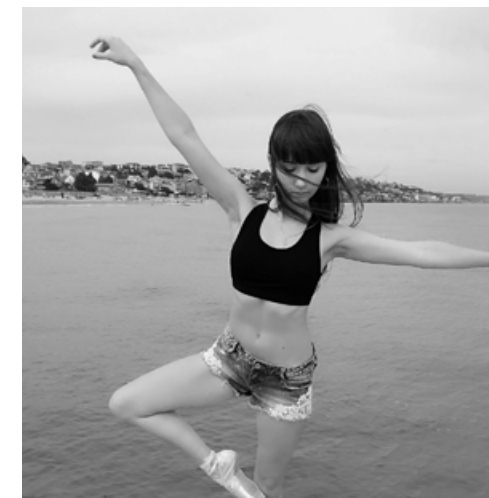


Marta Sołtys

Swoją edukację taneczną rozpoczęła w wieku 9 lat w Łódzkiej Państwowej Szkole Baletowej. Brała udział w wielu przedstawieniach Teatru Wielkiego w Łodzi. Przez wiele lat związana z międzynarodową grupą artystyczną „Vertigo”, z którą występowała na scenach polskich i zagranicznych. Autorka projektu skierowanego do kobiet „Warsztaty kobiecości – sexy dance”, za który została odznaczona angielską nagrodą „Award from Minister of Mental Health”. Od 15 lat instruktorka fitness i propagatorka aktywnego stylu życia.

Anastasiya Bakhtyukova

Urodzona na Ukrainie. Ukończyła Szkołę Sztuk Pięknych na specjalności choreografia w Odessie na Ukrainie. Od dzieciństwa była związana z tańcem. Z roku na rok z każdym zdobywym doświadczeniem taniec odkrywał dla niej nowe możliwości. Dlatego podjęła decyzję o przyjeździe do Polski i rozpoczęciu studiów na kierunku taniec na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.



DYPLOMANCI KIERUNKU TANIEC 2016 SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA TAŃCA

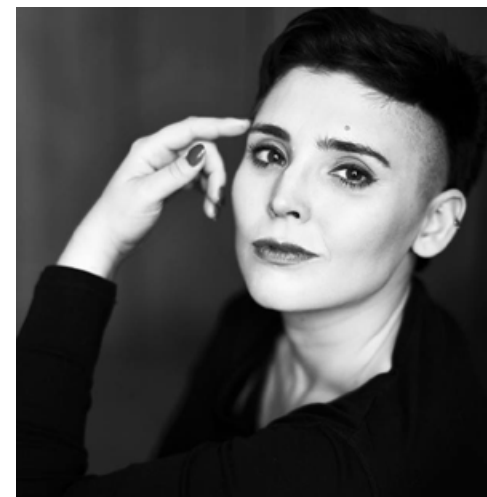
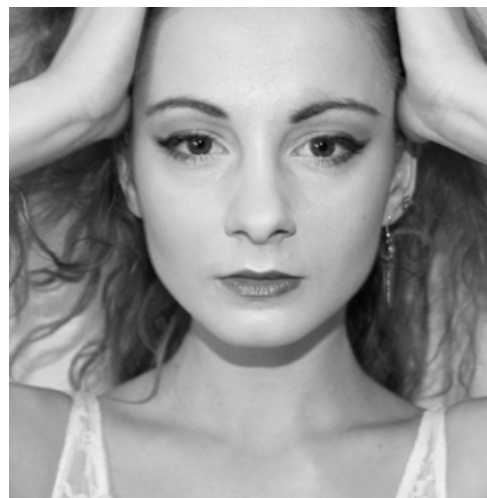


Anna Hampel

Choreografka, dyplomowana instruktorka tańca współczesnego. Swoją przygodę z tańcem zaczęła od Prywatnej Szkoły Baletowej M.M. Szewczenko w Gliwicach i Teatru Tańca Atrum w Zabrze. Studiowała teatrologię na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Od 15 lat prowadzi Teatr Tańca Alacarte, który działa przy Miejskim Ośrodku Kultury i Sportu w Pyskowicach, należy już do ścisłej czołówki młodych adeptów tańca współczesnego w Polsce. Ciągłe doskonalą swój warsztat taneczno-choreograficzny, biorąc udział w wielu warsztatach tanecznych. Swoje pomysły choreograficzne czerpie z natury i otaczającego ją świata. Zdołała zdobyć wiele nagród na festiwalach tańca, zarówno tych dla Teatru Tańca Alacarte, jak i indywidualnych za choreografię, m.in. na II Konkursie Teatrów Tańca w Kielcach w 2016 roku otrzymała nagrodę za logiczną i przekonującą kompozycję choreograficzną.

Angelika Dzieszyńska

Przygodę z tańcem rozpoczęła w wieku 8 lat, wiążąc się z formacją tańca disco dance w Domu Kultury w rodzinnym mieście. Od 12. roku życia reprezentowała swoje miasto w formacji mażorettek. W wieku 14 lat zaczęła uczęszczać do szkoły tańca „Outbreak”, gdzie miała szansę uczyć się różnych stylów tanecznych. Wraz z przyjaciółmi stworzyła wówczas własną grupę „streetową”. Chcąc rozwijać swoją pasję, w 2013 roku dołączyła do grona studentów kierunku taniec w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej. Dziś taniec jest nie tylko jej pasją, ale też sposobem na życie.

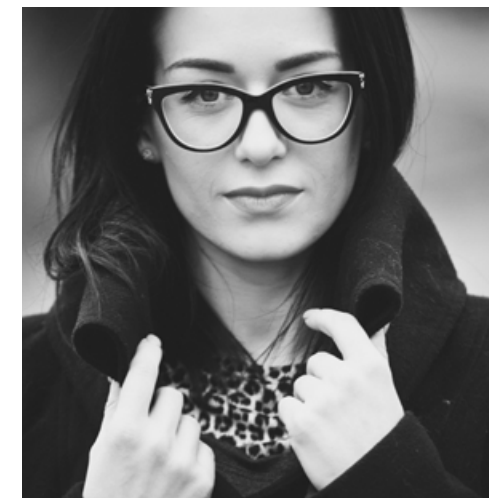


Anna Iwasiuta-Dudek

Aktorka, wokalistka, autorka tekstów dramatycznych *Bóg jest kobietą o jednej piersi* i *Rozłączność* oraz bajek terapeutycznych. Związana z teatrami muzycznymi i dramatycznymi w Polsce, m.in.: z Teatrem Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, Teatrem im. Aleksandra Sewruka w Elblągu, Gdańskim Teatrem Szekspirowskim, Teatrem Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni. Wraz z mężem Sebastianem Dudkiem, kompozytorem i pianistą, pracuje nad autorskimi projektami muzyczno-wokalnymi. Pedagog teatralny. Od 2006 roku prowadzi warsztaty w oparciu o system Body&Mind, łącząc pracę z ciałem i głosem, a także w oparciu o metodę dramy i improwizacji.

Daria Leszczyńska

Tańczy od 10. roku życia, próbując różnych stylów tanecznych. Dziś tancerka tańca towarzyskiego, specjalizująca się głównie w stylu latynoamerykańskim. Posiada najwyższą międzynarodową klasę taneczną „S”. Na swym tanecznym koncercie ma wiele osiągnięć zdobytych zarówno na polskich, jak i zagranicznych parkietach, m. in.: we Włoszech, w Niemczech, Słowacji, Ukrainie, Czechach. Taniec jest dla niej życiową pasją, a parkiet jest miejscem do wyrażania siebie i swoich emocji poprzez piękny przepływ ruchu.



DYPLOMANCI KIERUNKU TANIEC 2016 SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA TAŃCA



Bartłomiej Chosta

Tancerz najwyższej międzynarodowej klasy tanecznej „S” w tańcach latynoamerykańskich oraz klasy „A” w tańcach standardowych. Wicemistrz Polski w tańcach standardowych w roku 2016. Finalista największego turnieju im. Mariana Wieczystego. Półfinalista Pucharu Słowacji. Swą przygodę z tańcem zaczął w 2006 roku, od podstawowego kursu, dzisiaj szkoli się pod okiem wicemistrzów świata oraz mistrzów Europy, na co dzień trenuje w szkole tańca RONDO w Rybniku pod okiem Wojciecha Wolinowskiego. Reprezentuje Polskę na arenie międzynarodowej (m.in.: Włochy, Słowacja, Czechy, Niemcy, Ukraina, Austria).

Justyna Orzechowska

Przygodę z tańcem rozpoczęła w wieku 10 lat od tańca towarzyskiego, jednak ten styl nie był jej pisany. W wieku 13 lat dołączyła do zespołu Teatru Tańca i Muzyki „Tintilo”, z którym zaprezentowała się w takich spektaklach, jak: *Przygody Sary*, *Obcy*, *Świat Bastiana*. Uczęszczała także na zajęcia do zespołu „Gravity”, w którym kształciła się pod okiem Beaty Wojciechowskiej w takich technikach, jak: jazz, taniec współczesny, taniec na trapezie. Od 2012 roku związana z zespołem „Focus”, którego trenerem i choreografem jest Piotr Jeznach. Razem z zespołem zdobywają wiele nagród na krajowych i międzynarodowych mistrzostwach IDO.



DYPLOMANCI KIERUNKU TANIEC 2016 SPECJALNOŚĆ: PEDAGOGIKA TAŃCA



Julia Słupek

Edukację taneczną rozpoczęła kilkanaście lat temu w Krakowskiej Akademii Tańca „L'Art de la Danse”, gdzie kształciła się głównie w tańcu klasycznym oraz współczesnym. W 2014 roku uzyskała świadectwo ukończenia szkoły oraz dyplom zawodowego tancerza Związku Artystów Scen Polskich. Praktykę sceniczną zdobywała od 2007 roku jako tancerka Teatru Ludowego w Krakowie. Występowała w spektaklach *Przygody Arka Noego* (reż. W. Nurkowski), *Pyza na polskich drózkach* oraz *Pyza za wielką wodą* (reż. J. Fedorowicz), z którym wystąpiła w Chicago w 2011 roku. Brała udział w wielu wydarzeniach artystycznych, takich jak: Krakowska Noc Teatrów, Krakowskie Spotkania BaletOFFowe oraz Partytura na Ciało i Ruch. Uczestniczyła i zdobywała nagrody w konkursach tanecznych i choreograficznych (Dance World Cup, Międzynarodowy Konkurs Choreograficzny Uczniów Szkół Baletowych w Bytomiu). Wielkim tegorocznym osiągnięciem jest dostanie się do prestiżowej szkoły tańca we Florencji i uzyskanie stypendium dla wybitnych tancerzy.





SALA BALETOWA K 314

